

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОРОЗОВСКИЙ АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой методической
комиссии общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 26.08 2022 г.

Председатель ЦМК

/Калмухамбетова О.М./

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по УПР

/Бирюков А.В./

«26» 08 2022 г.

**КОМПЛЕКТ
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ**

ОДБ. 09 РУССКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности среднего профессионального образования

технологического профиля:

**35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и
оборудования**

Пос. Озерный
2022 г.

Комплект контрольно-измерительных материалов разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 35.02.16 «Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования» (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 14.04.2022 N 235 и зарегистрирован в Минюсте России 24.05.2022 N 68567).

Организация-разработчик:

ГБПОУ РО «Морозовский агропромышленный техникум»

Разработчики:

Калмухамбетова Ольга Махсотовна – преподаватель ГБПОУ РО «МАПТ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов
2. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
2. Критерии формирования оценок
3. Контрольно-измерительные материалы для оценки освоения учебной дисциплины
4. Контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1 Область применения комплекта контрольно-измерительных материалов

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для оценки результатов освоения ОУД.09 «Русская родная литература»

<i>Код</i>	<i>Наименование</i>
<i>Общие компетенции</i>	
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
<i>Личностные результаты</i>	
ЛР 1	Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
ЛР 2	Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие

	гуманистические и демократические ценности
ЛР 4	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 5	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
ЛР 6	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 7	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 8	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
ЛР 9	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 10	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений
ЛР 15	Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни
ЛР 16	Демонстрирующий готовность и способность вести с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 20	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 21	Осознающий себя членом общества на региональном и локальном уровнях, имеющим представление о Ростовской области как субъекте Российской Федерации, роли региона в жизни страны;
ЛР 23	Осознающий единство пространства донского края как единой среды обитания всех населяющих ее национальностей и народов, определяющей общность их исторических судеб; уважающий религиозные убеждения и традиции народов, проживающих на территории Ростовской области
ЛР 26	Проявляющий эмоционально-ценностное отношение к природным богатствам донского края, их сохранению и

	рациональному природопользованию
ЛР 29	Стремящийся к саморазвитию и самосовершенствованию, мотивированный к обучению, принимающий активное участие в социально-значимой деятельности на местном и региональном уровнях
ЛР 32	Осознающий потребность в труде, уважении к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности

Результаты освоения (предметные и метапредметные результаты)		Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания	Форма аттестаци и (в соответств ии с учебным планом)
метапредметные	предметные			
- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере общественных наук, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках социально- правовой и экономической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умение использовать средства	- сформированность умений создавать устные и письменные высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях современного русского литературного языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и	Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка. Написание сочинений различных жанров на прочитанные произведения. Знание текстов произведений. Соблюдение требований к написанию сочинения того или иного жанра. В ходе написания сочинений различных жанров проводить анализ литературных произведений, делать выводы по	Входной контроль – написание эссе Тестовые задания Сочинения различных жанров Устный опрос Терминологический диктант Написание синквейна	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта

информационных и коммуникационных технологий в решении образовательных задач; - умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. - умение определять назначение и функции различных социальных, экономических и правовых институтов	проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	прочитанным произведениям донских поэтов и писателей XIX – XX вв. Оценку самостоятельно прочитанным художественным произведениям давать в соответствии с идейно – тематическим содержанием. Уметь определить тему, идею произведения, стилевые и индивидуальные особенности творчества писателей в соответствии с особенностями историко-литературного процесса, аргументировать определения и выводы.		
---	--	---	--	--

<i>Содержание обучения / деятельности обучающихся</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</i>
Раздел 1. Введение. Донской фольклор		
1.1 Специфика, самобытность и разнообразие донского фольклора. 1.2 Казачьи песни. Казачьи потешки, небывальщины, загадки. Народные сказки Донского края. Пословицы, загадки, песни, сказки, легенды и предания Дона. 1.3 Сравнительная характеристика русского народного фольклора и фольклора Дона.	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет -источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами фольклорных произведений; работа в малых группах – составление таблицы «Жанры донского фольклора», самооценка, взаимооценка	Оценка результатов устного опроса Оценка результатов практического занятия. Анализ жанровых разновидностей донского фольклора Дифференцированный зачет
Раздел 2. Донская литература 19 века		
2.1 Донские страницы в творчестве русских поэтов-классиков XIX века Классики русской литературы о Доне. 2.2 Темы и образы, художественные особенности стихотворений А.С. Пушкина «Казак», «Калмычка», К.Д. Бальмонта «Ковыль», «Скифы» Поэты Дона XIX века. Н. Ф. Щербина » 2.3 Донские прозаики XIX – начала XX веков Д.Л. Мордовцев (1830-1905) Очерк жизни и творчества писателя Д. Л. Мордовцева. 2.4 А.П. Чехов. Страницы жизни и творчества. Повесть	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет - источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание эссе; редактирование текста; самооценивание и взаимооценивание.	Оценка результатов устного опроса Оценка письменных работ Оценка результатов практических занятий. «Анализ стихотворений» Анализ романа «Знаменья времени» Д. Л. Мордовцева. Философский смысл содержания повести «Степь» А.П. Чехова. Дифференцированный зачет

«Степь» как история одной поездки... Лиричность произведения. Тема «маленького человека».		
Раздел 3. Донская литература 20 века		
3.1 Литература Дона и о Доне первой половины XX века 3.2 Тема любви к Родине, высокой морали и самопожертвования в творчестве Шолохова М.А. Экранизация произведений Шолохова М.А. 3.3 М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. 3.4 М.А. Шолохов. Роман «Они сражались за Родину». 3.5 Литература середины и второй половины XX века. 3.6 Жизненный и творческий путь В.А. Закруткина. 3.7 Жизненный и творческий путь А.В. Калинина. 3.8 Тема личного нравственного выбора в творчестве А.И. Солженицына 3.9 Литература середины и второй половины XX века. Поэзия. Творчество поэтов Дона.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление плана устного выступления, плана сочинения-отзыва на прочитанное поэтическое произведение, написание эссе на одну из предложенных тем, составление таблицы выразительных средств поэтических и прозаических произведений; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет - источники); работа в малых группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; ; работа с иллюстративным материалом(в том числе с киноматериалами); составление ОСК; работа с иллюстративным материалом; составление литературных портретных характеристик героев; самооценивание и взаимооценивание.	Оценка результатов устного опроса. Оценка результатов выразительного чтения стихотворений. Оценка результатов выразительного чтения наизусть. Оценка письменных работ Практическое занятие 5. «Анализ стихотворений» И.А. Бунин «Ковыль», М.И. Цветаева «Дон», А.А. Блок «На поле Куликовом», «Скифы» Практическое занятие 6. «Мироощущение человека на войне в романе «Они сражались за Родину» Шолохова М.А. Практическое занятие 7. «Война как фактор нравственного преображения человека в романе М. Шолохова "Они сражались за Родину" Практическое занятие 8. Тема Великой Отечественной войны в творчестве В.А. Закруткина. Повесть «Мать человеческая» Практическое занятие 9. Образ матери в повести В. Закруткина «Мать человеческая» Практическое занятие 10. Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.В. Калинина. Повесть «Эхо войны» Практическое занятие 12. «Анализ стихотворений» А. Софронов «И снова Дон..», Б.Л.Григорьян «У нас на солнечном Дону», «На верхнем Дону», Б.Примеров, Степь спокойная...», Н.Скребов «1 мая 1945 года Практическое занятие 13. Поэты-песенники. Н. Доризо, М.Танич. Судьба поэтов и их творчества Анализ портретных характеристик героевромана М.А. Шолохова «Они сражались за

		Родину» Анализ повести В. Закруткина «Мать человеческа» Анализ глав повести А.Калинина «Эхо войны» Дифференцированный зачет
РАЗДЕЛ 4. Поэты и писатели Морозовской земли		
4.1 Жизненный и творческий путь Моложавенко В.С. 4.2 Поэты Морозовской земли. Анализ стихотворений	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление плана устного выступления, плана сочинения-отзыва на прочитанное поэтическое произведение, составление таблицы выразительных средств поэтических и прозаических произведений	Оценка результатов устного опроса Оценка результатов выразительного чтения стихотворений. Анализ одного из стихотворений морозовских поэтов Оценка результатов выразительного чтения наизусть. Оценка письменных работ Практическое занятие 14. Природа Донского края, отношение человека к природе, её богатствам в творчестве Моложавенко В.С. Рассказы «Живые Обелиски», «Храм или мастерская», Практическое занятие 15. Анализ рассказа «Не стреляйте в лебедей» Моложавенко В.С Дифференцированный зачет
Раздел 5. ДОНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 21 ВЕКА		
5.1 Далёкое историческое прошлое в современной донской прозе. М. Астапенко «Подвиг дивный» (обзор)	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.	Оценка результатов устного опроса Оценка письменных работ Практическое занятие 16. Анализ романа М. Астапенко «Подвиг дивный» Дифференцированный зачет

2. Критерии оценок текущего контроля знаний

2.1 Критерии оценки письменной работы - эссе

Оценивается по пяти критериям.

Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке эссе по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

Глубина раскрытия темы	баллы
Обучающийся раскрывает тему и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения	2
Обучающийся раскрывает тему поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения	1
Обучающийся не раскрывает тему не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует	0
2. Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры	
Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их) фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала	1
Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок	0
3. Культурологическая и/или филологическая компетентность	
Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа	1
Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения	2
эссе характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	
эссе характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	1
В эссе не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
5. Следования нормам речи	
Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок	2

Допущены 3 – 4 речевые ошибки	1
Допущено 5 и более речевых ошибок	0
Максимальный балл	9
Примечание.	
Перевод баллов:	
8, 9, 10	5
6, 7	4
4, 5	3
1, 2, 3	2
0	1

2.2 Критерии оценок терминологического диктанта

Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если правильно и корректно раскрыто содержание всех 5 терминов варианта.

Оценка 4 «хорошо» выставляется студенту, если правильно и корректно раскрыто содержание 4 терминов варианта.

Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно и корректно раскрыто содержание 3 терминов варианта, а в определении других терминов допущены незначительные ошибки.

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не раскрыл содержание 3 и более терминов, или сделал это с грубыми существенными ошибками

2.3 Критерии оценок тестового контроля знаний

Оценка знаний и умений обучающихся производится по пятибалльной системе. Отметку студента определяем в зависимости от коэффициента по таблице.

К	$0,9 \leq K \leq 1$	$0,7 \leq K < 0,9$	$0,6 \leq K < 0,7$	$K < 0,6$
Отметка	5	4	3	2

2.4 Критерии оценок письменного ответа

№		Баллы
I	<i>Содержание письменного ответа</i>	
	Обучающийся верно ответил на вопрос, используя фрагмент текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием текста нет.	2
	Неверно ответил на вопрос, составил пересказ.	0
II	<i>Речевое оформление</i>	
	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Письменный ответ обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.	2
	Письменный ответ обучающегося отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	<i>Грамотность</i>	
	Соблюдение орфографических норм:	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущена 1 ошибка	1
	допущено более 1 ошибки	0
	Соблюдение пунктуационных норм:	

	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
Соблюдение языковых норм:	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
Соблюдение речевых норм:	Допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2 – 3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
Максимальное количество баллов за весь письменный ответ		16

2.5 Критерии оценки устного выступления

I Оценка содержательной стороны выступления:

-5 баллов

- 1.Понравилось ли выступление.
- 2.Соответствует ли оно заявленной теме.
- 3.Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
- 4.Установлены ли контакт с аудиторией.
- 5.Продуман ли план.
- 6.Весь ли материал относится к теме.
- 7.Примеры, статистика.
- 8.Используются ли наглядные средства.
- 9.Формулировка задач или призыв к действию.
- 10.Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего.

- 3 балла.

- 1.Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
- 2.Какие ошибки были допущены.
- 3.Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.

2балла.

- 1.Манера держаться
- 2.Жесты, мимика.
- 3.Контакт с аудиторией.
- 4.Звучание голоса, тон голоса.
- 5.Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление

-10 баллов. «5» (отлично)

-до 9 баллов «4» (хорошо)

-до 7 баллов «3» (удовлетворительно)

-до 5 баллов «2» (неудовлетворительно)

2.6 Критерии оценки литературного диктанта

Литературный диктант содержит пять неоконченных предложений, цитат, высказываний поэтов и писателей и др. Задача обучающегося: вставить слова, которые использованы в оригинале текста.

Количество допущенных ошибок	оценка
0	5 «отлично»
1	4 «хорошо»
2	3 «удовлетворительно»

2.7 Критерии оценки синквейна на литературную тему

Задание: Написать синквейн на одну из предложенных тем.

1. «Летит над Доном песни голос...» (по разделу 1. Донской фольклор)
2. Дон в изображении Шолохова М.А. (по роману «Тихий Дон»)
3. Капризы любви (по произведениям О. Губаревой, Н. Тарасенко)
4. Страницы ВОв. (по произведениям М.Шолохова, А.Калинина, В. Закруткина, К.Кутахина,)
5. Степь донская, степь ковыльная. (по произведениям В. Моложавенко)

ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ СИНКВЕЙНА описания своих текущих впечатлений, 1 строчка – одно слово – название стихотворения, тема, обычно существительное. 2 строчка – два слова (прилагательные или причастия). Описание темы, слова можно соединять союзами и предлогами. 3 строчка – три слова (глаголы). Действия, относящиеся к теме. 4 строчка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме в 1-ой строчке. 5 строчка – одно слово – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1ой строчке, обычно существительное.

Например,

Весна.

Яркая , тёплая.

Пришла, растопила, украсила.

Дарит людям надежду на мечту.

Радость.

Князь Андрей.

Умный, тщеславный.

Думает, мечтает, любит..

Толстой боготворит своего героя.

Патриот.

3.Комплект контрольно-измерительных материалов Текущий контроль знаний

3.1 Задания для проведения входного контроля знаний

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. «Тихий Дон» - роман о судьбе Донского края
2. Литературный герой романа «Тихий Дон», который вас покори́л.
3. Трагедия человека в эпоху перемен. (по рассказу М. Шолохова «Родинка»)

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться: ЭБС -

3.2 Задания для текущего контроля знаний.

Раздел 1. Донской фольклор

Терминологический диктант

Термин	Определение
Фольклор -	
Жанр	
Загадка	
Сказка	
Народная песня	
Эпос	
Эпический герой	
Лирический герой	
Рассказ	

Условия выполнения заданий

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться: _____ -

Задание 1: Написать синквейн на одну из предложенных тем.

1. «Летит над Доном песни голос...» (по разделу 1. Донской фольклор)

Раздел 2. Тема 2.1 Донские страницы в творчестве русских поэтов классиков

Анализ поэтического произведения.

План анализа стихотворений А.С. Пушкина «Калмычка», «Ковыль»

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения.
3. Художественный метод (литературное течение), тематика лирики, жанровое своеобразие.
4. Тема и идея стихотворения.
5. Лирический сюжет и его движение, лирический герой.
6. Композиция лирического произведения.
7. Размер стихосложения, ритм.
8. Средства художественной выразительности.
9. Тональность настроения.
10. Вывод.

Условия выполнения заданий

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 15 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться: первоисточниками, учебником, учебными пособиями, справочной литературой

Тема 2.2 Донские прозаики 19-го начала 20 века

Историческая проза Д.Л. Мордовцева. Роман «Знамена времени»

Записать тезисы лекции по предлагаемому плану:

1. Этапы жизни и творчества писателя
2. История создания произведения
3. Тема, идея романа
4. Своеобразие авторского изложения
5. Историзм и эпичность романа

А.П. Чехов. Повесть «Степь»

Тест №1.

1 вариант	2 вариант
1. Кем был Иван Иванович Кузьмичёв? А) Военным Б) Купцом В) Чиновником	2. Кем был о. Христофор Сирийский? А) Церковным настоятелем Б) Батюшкой В) Монахом
3. Сколько лет было Егорушке? А) 7 лет Б) 9 лет В) 11 лет	4. Как звали маму Егорушки? А) Наталья Петровна Б) Елизавета Дмитриевна В) Ольга Ивановна
5. Кем был отец Егорушки? А) Купцом Б) Военным В) Секретарём	6. Зачем Егорушка покинул дом? А Он поступал в гимназию Б Он ехал в гости к бабушке В Чтобы искать отца
7. В каком месяце компания выехала из города N-ской губернии? А Май Б Июль В Август	8. На чём ехали люди? А Верховом на гнедой кобыле Б В повозке В В бричке
9. Зачем Кузьмичёв и о. Христофор направлялись в город? А Продавать вино Б Продавать шерсть В С визитом к преподобному батюшке	10. Кто успокаивает Егорушку? А О. Христофор Б Кузьмичёв В Извозчик
11. Чем утешают Егорушку? А Что он скоро вернётся домой Б Что всё будет хорошо В Что учение – свет	12. Сколько лет было о. Христофору, когда тот научился свободно говорить по-латински? А 10 лет Б 15 лет В 18 лет
13. Почему о. Христофор не сделал церковной карьеры? А Не захотел Б Не имел денег В Не получил согласия родителей	14. Как Кузьмичёв относится к отправке Егорушки в город? А Как к капризу его матери Б Как к очередной глупости В Как к верному шагу
15. Кого догоняли Кузьмичёв и о. Христофор? А Пантелеева Б Варламова В Обузова	16. Что дал Егорушке еврей Моисей Моисеич? А Пряник Б Конфету В Булку

17. Чем ел Пантелей? А Грязными руками Б Кипарисовой ложкой с крестиком на черенке В Китайскими палочками	18. Как звали бывшего певчего? А Василий Б Игнат В Пётр
19. Кому Кузьмичёв и о. Христофор продали шерсть? А Купцу Черепашину Б Графине Драницкой В Пану Галицкому	20. С кем жила женщина, куда пристроили Егорушку? А Со старой больной матерью Б С братом Иваном В С внучкой Катей

Письменная проверочная работа по повести «Степь А.П. Чехова»

Задания.

- Внимательно прочитайте отрывок из повести А.П.Чехова «Степь».

(1)А когда восходит луна, ночь становится бледной и томной. (2)Мглы как не бывало. (3)Воздух прозрачен, свеж и тепел, всюду хорошо **видно** и даже **можно различить** у дороги отдельные стебли бурьяна. (4)На далекое пространство **видны** черепа и камни. (5)Подозрительные фигуры, похожие на монахов, на светлом фоне ночи **кажутся** чернее и смотрят угрюмее. (6)Чаше и чаще среди монотонной трескотни, тревожа неподвижный воздух, **раздается** чье-то удивленное «а-а!» и **слышится** крик неуснувшей или бредящей птицы. (7)Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу, а в непонятной дали, если долго всматриваться в нее, высятся и громоздятся друг на друга туманные, причудливые образы... (8)Немножко жутко. (9)А **взглянешь** на бледно-зеленое, усыпанное звездами небо, на котором ни облачка, ни пятна, и поймешь, почему теплый воздух недвижим, почему природа настороже и боится шевельнуться: ей жутко и жаль утратить хоть одно мгновение жизни. (10)О необъятной глубине и безграничности неба можно судить только на море да в степи ночью, когда светит луна. (11)**Оно** страшно, красиво и ласково, глядит томно и манит к себе, а от ласки его кружится голова. (12)**Едешь** час-другой... (13)Попадаетеся на пути молчаливый старик-курган или каменная баба, поставленная бог ведает кем и когда, бесшумно пролетит над землею **ночная птица**, и мало-помалу на память приходят степные легенды, рассказы встречных, сказки няньки-степнячки и всё то, что сам сумел **увидеть** и постичь душою. (14)**И** тогда в трескотне насекомых, в подозрительных фигурах и курганах, в глубоком небе, в лунном свете, в полете **ночной птицы**, во всем, что **видишь** и **слышишь**, начинают чудиться торжество красоты, молодость, расцвет сил и страстная жажда жизни; душа дает отклик прекрасной, суровой родине, и хочется лететь над степью вместе **с ночной птицей**. (15)**И** в торжестве красоты, в излишке счастья **чувствуешь** напряжение и тоску, как будто степь сознает, что она одинока, что богатство ее и вдохновение гибнут даром для мира, никем не воспетые и никому не нужные, и сквозь радостный гул **слышишь** ее тоскливый, безнадежный призыв: певца! певца!

(16)— Тпрр! Здорово, Пантелей! Всё благополучно?
(17)— Слава богу, Иван Иванович!
(18)— Не видали, ребята, Варламова?
(19)— Нет, не видали.
(20)Егорушка проснулся и открыл глаза. (21)Бричка стояла. (22)Направо по дороге далеко вперед тянулся обоз, около которого сновали какие-то люди. (23)Все возы, потому что на них лежали большие тюки с шерстью, казались очень высокими и пухлыми, а лошади — маленькими и коротконогими.

Ответьте на вопросы письменно.

- К какому типу речи относится данный текст? (Описание с элементами повествования)
- Разбейте текст на смысловые группы.
 - 1 – красота, таинственность ночной степи
 - 2 - степь одинока, «богатства ее и вдохновение гибнут даром».
 - 3 – встреча Пантелея и Ивана Ивановича с ребятами, бытовые детали)
- Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства (для того, чтобы максимально ускорить работу, они подчёркнуты в тексте). Заполните таблицу.

Эпитеты	
Олицетворения	
Сравнения	
Антитеза	

Эталон ответов.

1. Эпитеты «Воздух **прозрачен, свеж и тепел...**»;

«...**неподвижный** воздух...»;

«...**туманные, причудливые** образы...»;

«О **необъятной** глубине и **безграничности** неба...»;

«...ночь становится **бледной и томной**...»;

«...**тоскливый, безнадежный** призыв...»

Помогают передать красоту, величие, таинственность, загадочность природы

2. Олицетворения

«фигуры... **смотрят** угрюмее»;

«тени **ходят**»;

«...природа **настороже** и **боится** шевельнуться: ей **жутко** и **жаль**...»;

«небо...ласково **глядит** томно и **манит**»;

«...степь **сознает**, что она одинока»;

Природа одухотворена, она живёт, дышит, чувствует.

3. Сравнения

«...фигуры, **похожие на монахов**...»;

«тени..., **как облака**»;

«**старик-курган**»;

Помогают создать яркие, зримые образы.

4. Антитеза

«...тюки с шерстью, казались очень **высокими и пухлыми**, а лошади — **маленькими и коротконогими**».

Придают речи выразительность, делают образы яркими, запоминающимися.

Условия выполнения заданий

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория

2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час.

3. Вы можете воспользоваться: первоисточниками, учебником, учебными пособиями, справочной литературой

Раздел 3. Донская литература 20 века

Тема 3.1 Литература Дона и о Доне первой половины 19 века

Тест 2. Жизнь и творчество Шолохова М.А.

1. Когда родился Михаил Александрович Шолохов?

А) 1905 году+

Б) 1984 году

В) 1957 году

2. Годы жизни Михаил Александрович Шолохова:

А) 1905 – 1984+

Б) 1895 – 1950

В) 1900 – 1985

Г) 1910 – 1990

3. Какой сборник рассказов сделал М.А.Шолохова известным?:

А) «Лазоревая степь»

Б) «Донские рассказы» +

В) «Чужая кровь»

Г) «Наука ненависти»

4. Какое сословие изображено в произведениях Михаил Александрович Шолохова?

- А) купечество
- Б) крестьянство
- В) казачество+
- Г) дворянство

5. На какой стороне А. М. Шолохов участвовал в Гражданской? На стороне ...

- А) Красной Армии+
- Б) Белой Армии
- В) не участвовал в войне

6. Определите временные рамки действия романа «Тихий Дон»?

- А) 12 лет
- Б) 10 лет+
- В) 20 лет
- Г) 5 лет

7. Судьбу, какого героя прослеживает Михаил Александрович Шолохов от начала до конца?

- А) Петра Мелехова
- Б) деда Гришаки
- В) Григория Мелехова+
- Г) Михаила Кошевого

8. Каково отношение М.А.Шолохова к Гражданской войне?

- А) как к бессмысленной, жестокой войне+
- Б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
- В) как к противному человеческому разуму явлению
- Г) как к трагическим, но неизбежным событиям

9. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

- А) образ Аксиньи
- Б) образ Натальи
- В) образ Ильиничны+
- Г) образ Дарьи

10. Кем М. А. Шолохов был Во время Великой Отечественной войны?

- А) каменщиком
- Б) солдатом
- В) военным корреспондентом+

11. Что воплотилось в образе Григория Мелехова?

- А) черты себялюбца, индивидуалиста
- Б) типичные для казачества черты
- В) лучшие черты, свойственные казачеству+
- Г) черты, не свойственные казачеству

12. Сколько классов гимназии окончил М. А. Шолохов?

- А) 9 классов
- Б) 4 класса+
- В) 2 класса

13. Определите героя, который прошел сложный и извилистый путь исканий правды:

- А) Степан Астахов

- Б) Михаил Кошевой
- В) Евгений Листницкий
- Г) Григорий Мелехов+

14. Что автор не принимает в героях романа?

- А) гордости
- Б) трудолюбия
- В) сострадания
- Г) бессмысленной жестокости+

15. Кем работал Михаил Александрович Шолохов после окончания Гражданской войны ?

- А) счетоводом+
- Б) учителем в школе+
- В) журналистом+

Тест 3. Творчество М.А. Шолохова. Содержание романа «Они сражались за Родину»

1 вариант	2 вариант
1. Кто является автором произведения «Они сражались за Родину»: а) Шолохов + б) Симонов в) Солженицын	2. В каком году было полностью завершено произведение «Они сражались за Родину»: а) 1949 б) 1969 + в) 1959
3. К какому литературному жанру принадлежит произведение «Они сражались за Родину»: а) Рассказ б) Новелла в) Роман +	4. В какой войне сражались главные герои романа Шолохова: а) Великая Отечественная война + б) Гражданская война в) Первая Мировая война
5. Кем по специальности был Николай Стрельцов: а) Машинист б) Учитель в) Агроном +	6. Что, по мнению Ивана Звягинцева, негативно повлияло на его супругу: а) Большое хозяйство б) Художественная литература + в) Рождение детей
7. Кто из друзей отличался веселым, бойким характером и любовью к женщинам: а) Саша Копытовский б) Николай Стрельцов в) Петр Лопахин +	8. Сколько самолетов удалось подбить Лопахину во время одной из атак: а) 1 + б) 2 в) 3
9. Что Николай Стрельцов утратил в результате сражения с немцами: а) Память б) Голос в) Слух +	10. Сколько бойцов, оставшихся в живых из всего полка, привел старшина Поприщенко на пункт переформирования: а) 100 б) 27 + в) 72
11. Сколько военных из всего полка выжило после сражения за Старый Ильмень: а) 117 + б) 17 в) 107	12. От кого из героев романа ушла жена, оставив его с двумя детьми: а) От Ивана Звягинцева б) От Николая Стрельцова + в) От Петра Лопахина
13. Кем ранее работал Звягинцев:	14. По какому поводу Лопахин постоянно

а) Комбайнером и трактористом + б) Прицепщиком на тракторе в) Шахтером	конфликтовал с поваром полевой кухни: а) Из-за пригоревшей каши б) Из-за личной неприязни в) Из-за пресной каши +
15. Кого поймали в Доне солдаты: а) Раков + б) Карасей в) Щук	16. Кого из друзей контузило разорвавшимся снарядом: а) Лопахина б) Стрельцова + в) Звягинцева
17. Сколько атак было отбито, пока полк стоял возле села, до полудня: а) 8 б) 12 в) 6 +	18. Кто из героев книги умер, так и не успев переправиться через Дон вместе с оставшимися солдатами: а) Николай Стрельцов б) Лейтенант Голощёкин + в) Старшина Поприщенко
19. Кто из солдат просил старшину Поприщенко оставить его на фронте: а) Лопухин б) Марченко в) Лопахин +	20. Кто из солдат просил старшину Поприщенко оставить его на фронте а) Таловский б) Стрельцов + в) Поприщенко
21. Кто из солдат просил старшину Поприщенко оставить его на фронте а) Копытовский + б) Марченко в) Гусев	22. Кто из солдат просил старшину Поприщенко оставить его на фронте а) Поприщенко б) Некрасов + в) Таловский
23. Как готовились к бою солдаты: а) Спали перед боем б) Чистили оружие в) Рыли окопы +	24. Какую технику использовали немцы во второй атаке: а) Вертолёты б) Самолёты + в) Миномёты
25. Чего боялся Лопахин после окончания боя: а) Что скоро снова в бой б) Что не встретит больше старых товарищей в) Что придётся надолго проститься с фронтом +	26. Сколько немецких танков насчитал Стрельцов в первой атаке: а) 36 б) 14 + в) 24
27. Сколько русских «КВ», сопровождаемых мотострелковой бригадой, пришли на помощь при отражении второй атаки: а) 3 + б) 4 в) 6	28. Чем закончился первый бой: а) Немцы вышли на лежавший за высотой грейдер б) Нескольким немецким танкам удалось прорваться в) Атака немцев была отбита +
29. Какое ранение получил капитан Сумсков: а) Ему оторвало правую руку + б) Он был ранен в живот в) Он был ранен в голову	30. Возле какой реки происходило сражение: а) Возле Днепра б) Возле Дона + в) Возле Волги

Тема 3.3. Литература середины и второй половины 20 века. Проза. Тема Великой Отечественной войны в творчестве В. Закруткина, А. Калинина

Анализ произведения «Мать человеческая» В. Закруткина

1. **На чём основано содержание произведения.** (Произведение основывается на событиях реальной действительности в период военного и послевоенного времени и имеет прототипа главной героини)
2. **Жанровая направленность произведения** (Определяется в качестве повести реалистичного стиля, характеризующейся несколькими сюжетными линиями, разветвленной системой образов и проблематикой)
3. **Тема повести** (Основной темой повести является изображение ужасов военного времени, а также проявление материнских чувств, доброты и милосердия)
4. **Композиционная структура произведения** (Последовательная и характеризуется раскрытием заявленной тематики посредством использования несюжетных элементов. Своеобразием композиционного построения является включение в повествование вступительного рассказа о главной героине и ретроспекций в виде воспоминаний о прошлом)
5. **Экспозиция** (В экспозиции повести представляется знакомство с главной героиней и ее воспоминания. Завязкой произведения является изображение смерти ее сына и мужа, а также ожесточенных боев, превративших деревню в руины).
6. **Развитие сюжетной линии** (осуществляется посредством описания жизни героини по окончании войны. Кульминацией и развязкой представляется изображение новой жизни).
7. **Главная героиня** (Главной героиней повести является Мария, представленная в образе простой крестьянки, испытавшей нечеловеческие муки, выжившей в суровых военных буднях. Мария изображается в произведении в качестве невысокой женщины, закончившей всего четыре класса, имеющей карие глаза и веснушки, отличающейся невероятной силой духа, терпением, добротой, любовью к ближнему, несмотря на пережитое страшное горе в виде потери единственных родных людей, мужа и сына)
8. **Второстепенные персонажи** (Второстепенными персонажами повести являются муж главной героини Иван, ее сын Васятка, которые погибают от рук фашистов. Кроме того, в повести описываются Саны, изображенная пятнадцатилетней девочкой, умершей на руках Марии, а также семнадцатилетний солдат немецкой армии Вернер Брахт, оказавшийся раненым, которого пытается спасти Мария, ленинградские детишки, спасенные Марией и ставшие для нее впоследствии родной семьей, и полковой командир, признавший главную героиню Матерью человеческой, опустившись перед ней на колени)
9. **Главная мысль** (Главной мыслью повести является изображение материнских чувств, которые являются огромным счастьем и одновременно большой ответственностью за детские судьбы)
10. **Сюжет, история замысла** (Мать человеческая произведение повествующее о тяжелой судьбе русской женщины в годы войны. Мария не вымышленный персонаж, а реально существующее лицо. Сюжетом послужило то, что один раз Закруткин увидел женщину в хуторе и узнал ее печальную историю. В Прикарпатье он увидел изваяние Мадонны с младенцем и решил написать повесть.
11. **Смысл названия** (Не случайно автор дает своей героине имя Мария. Как известно Дева Мария непорочная девушка, символ чистоты и милосердия)

Условия выполнения заданий

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
-

2. Максимальное время выполнения задания: 35 мин./час.

3. Вы можете воспользоваться: первоисточниками

Тест 4. Содержание повести «Матерь человеческая»

Вопрос 1 В каком году была написана повесть В.А. Закруткина «Матерь Человеческая»? Варианты ответов 1967 1968 1969 1970+ Вопрос 3 Где пряталась Мария, когда немцы сжигали ее хутор? Варианты ответов В кукурузе+ В коровнике В подвале В лесу	Вопрос 2 Возле какого изваяния рассказчику вспомнилась история Марии? Варианты ответов Венеры Афины Мадонны+ Серафимы Вопрос 4 Кем работала Мария до войны? Варианты ответов Поварихой Швеёй Дояркой + Судомойкой
Вопрос 5 Что случилось с мужем и сыном Марии? Варианты ответов Их увели с собой немцы+ Их повесили немцы Они сгорели в доме, так как не смогли выбраться Пропали без вести во время обстрела	Вопрос 6 Кто сидел в погребке Марии? Варианты ответов Девочка Саня Немецкий солдат+ Рассказчик Собака Дашка+
Вопрос 7 Кого Мария обнаружила в копне в отдаленной части бригады? Варианты ответов Немецких солдат Советских солдат Девочку Саню Семерых детей+	Вопрос 8 Откуда были дети, которых приютила Мария? Варианты ответов Из Москвы Из Воронежа Из Ленинграда+ Из Екатеринбурга
Вопрос 9 Как Мария назвала своего новорожденного сына? Варианты ответов Витей+ Васей Валентином Ваней	Вопрос 10 В годы какой войны происходят события, описанные в повести? Варианты ответов Первой Мировой Третьей Мировой Малой Отечественной Великой Отечественной+
Вопрос 11 Мария потеряла отца в Варианты ответов 9 лет+ 7 лет 5 лет 14 лет	Вопрос 12 Мария потеряла мать в Варианты ответов 7 лет 16 лет+ 17 лет 3 года
Вопрос 13 Что приказал эвакуировать председатель райисполкома перед приходом немцев на хутор? Варианты ответов	Вопрос 14 Как звали собаку, которая прибилась к Марии в поле? Варианты ответов

иконы, церковную утварь коров, телят, свиней+ радиоприёмники, оружие+	Алый Дружок+ Султан Шарик
Вопрос 15 Где нашли останки казнённой фашистами семьи Марии дети? Варианты ответов в колхозном коровнике в бригадном домике+ в овощехранилище в яме	Вопрос 16 Что сделал командир полка, когда увидел Марию с младенцем на руках? Варианты ответов обнял её заплакал опустился на колени+
Вопрос 17 Определите тему произведения Варианты ответов мщение фашистам за гибель семьи ужас войны, материнство, милосердие+ желание выжить любой ценой	Вопрос 18 Сюжет этого произведения Варианты ответов вымысел основан на реальных событиях+ есть признаки реальных событий, но вымысла больше
Вопрос 19 Виталий Закруткин описывает события, произошедшие в Варианты ответов ноябре 1944 сентябре 1943 сентябре 1942 июле 1941+	Вопрос 20 Что плавало в колодце на хуторе после его сожжения немцами? Варианты ответов обугленные деревяшки трупы собак и кошек+ вещи хуторян
Вопрос 21 Как звали "гостя" сидевшего в её погребке? Варианты ответов Гюнтер Кляйн Адольф Майер Вернер Брайт+ Витхольд Шрёдер	Вопрос 22 Какое слово остановило Марию от убийства вражеского солдата? Варианты ответов сдаюсь пощадите мама+ умираю

Задание 2. Написать синквейн на одну из предложенных тем:

1. Страницы ВОв. (по произведениям М. Шолохова, А. Калинина, В. Закруткина, К. Кутахина)

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 10 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться: -

Тема 3.4 Тема личного нравственного выбора в произведениях А.И. Солженицына

Прочитать рассказ «Правая кисть» вслух и взять интервью.

Вопросы для интервью:

1. т. Бобров: виновник или жертва?
2. Как Вы относитесь к бывшему чекисту т. Боброву?
3. Как Вы думаете, почему т. Бобров не испытывает мук совести?
4. Как Вы думаете, почему в рассказе не происходит прозрения?
5. Как Вы думаете, что хотел сказать читателю автор?

2. Групповое задание: сделать сопоставительную таблицу портретов зэка и чекиста, выделяя ключевые художественные детали.

3. Групповое задание: смысл названия рассказа. Роль образа-символа «правой кисти».
4. Индивидуальное задание: «вживание в образ». Рассказать об основной ситуации рассказа «Правая кисть» от лица чекиста, санитарки.
5. Групповое задание: выбрать примеры «тонкостей» лексики и рассказать о том, что выражает автор, используя выражения: «два обтрепыша», «непуганая весна», «тупые алебастровые бюсты», «посмотрел по-собачьему»...
6. Групповое задание: выбрать эпиграф к рассказу «Правая кисть», обосновав его.

Материал для выбора эпиграфа:

1. «Мне отмщение и Аз воздам» (Л.Н. Толстой «Анна Каренина»).
2. «Жизнь-то прошла, а словно и не жил» (А.П. Чехов «Вишневый сад»).
3. «Первый закон истории в том, чтобы не сметь сказать никакой лжи. Затем — не сметь умолчать ни о какой правде и чтобы написанное не вызывало никакого подозрения ни в пристрастности, ни во враждебности» (Цицерон).
4. «Ангел в душе человеческой живет, суемудрием запечатлен, но любовь сокрушит печать...» (Н.С. Лесков «Запечатленный ангел»).
5. ...Немногие для вечности живут,
Но если ты мгновенным озабочен —
Твой жребий страшен и твой дом непрочен! (О.Э. Мандельштам 1912).
6. «...Страшна судьба человека, который неправильно понял главное в своей эпохе. Как бы он ни был умен и порядочен — он обречен во всем наврать, натворить глупостей и подлостей» (Л.К. Чуковская).
7. «...таких душ нигде не подберешь. Только в моем городе. Безрукие души, безногие души, глухонемые души, цепные души, легавые души, окаянные души... Дырявые души, продажные души, прожженные души, мертвые души...» (Е. Шварц, «Дракон»).
8. «Я изнемог и, согбенный под могильной короной, пошел вперед, вымаливая у судьбы простейшее из умений — умение убить человека» (И.Э. Бабель, «Конармия»).
9. «Каждому будет дано по его вере» (М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»).

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 25 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться: первоисточником

Тема 3.5 Природа Донского края , отношения человека к природе, её богатствам в творчестве Моложавенко В.С.

Прочитать рассказы «Живые обелиски», «Храм или мастерская», «Не стреляйте в лебедей».
Написать эссе.

Темы эссе идентичны названиям рассказов.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться: -

Прочитать один рассказ на выбор студента из сборника «Билет на восход солнца». Устное выступление по содержанию прочитанного.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться Сборник рассказов Моложавенко В.С.

Задание 3. Написать синквейн на одну из предложенных тем

1. «Степь донская, степь ковыльная». (по произведениям В. Моложавенко)

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться: -

Тема 3.6 Литература середины и второй половины 20 века. Поэзия. Творчество поэтов Дона.
Составление биографических справок по жизни и творчеству поэтов А.Софронова, Б.Григорьяна, Б. Примерова, Н.Скребова.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 10 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться: -

Устный опрос. Выразительное чтение вслух произведений поэтов А.Софронова, Б.Григорьяна, Б. Примерова, Н.Скребова (по выбору студента)

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 30 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться: -

Тема 3.7 Поэты-песенники Донской земли.

Составление биографических справок по жизни и творчеству Н. Доризо и М. Танича.

Заполнить таблицу: «Стихи, положенные на музыку»

Название	Год написания стихов	Тема, история	Лирический герой произведения

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться: материалами лекции, интернет порталы

Раздел 4. Поэты и писатели Морозовской земли

Чтение наизусть стихотворений

Найти средства выразительности в них и заполнить таблицу(по одному-два примера)

Средства выразительности	Фрагменты текста
Эпитет	
Метафора	
Сравнение	
Олицетворение	
Аллегория	
Инверсия	

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 10 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться: -

3.3 Задания для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта

Задание 1.

Написать эссе на одну из предложенных тем:

1. Актуальность романа М.А. Шолохова «Они сражались за Родину»
2. «Храм или мастерская» (по рассказу Моложавенко В.А.)
3. «Чистилище для души» (по повести В. Закруткина «Мать человеческая»)

Условия выполнения заданий

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 60 мин./час.
3. Вы можете воспользоваться: первоисточниками, учебником, учебными пособиями, справочной литературой

Критерии оценки:

Эссе оценивается по пяти критериям.

Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке эссе по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

Глубина раскрытия темы	баллы
Обучающийся раскрывает тему и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения	2
Обучающийся раскрывает тему поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения	1
Обучающийся не раскрывает тему не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует	0
2. Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры	
Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их) фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала	1
Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок	0
3. Культурологическая и/или филологическая компетентность	
Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа	1
Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения	0
4. Композиционная цельность и логичность изложения эссе характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри	2

смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	
эссе характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	1
В эссе не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
5. Следования нормам речи	
Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок	2
Допущены 3 – 4 речевые ошибки	1
Допущено 5 и более речевых ошибок	0
Максимальный балл	9
Примечание.	
Перевод баллов:	
8, 9, 10	5
6, 7	4
4, 5	3
1, 2, 3	2
0	1