

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«МОРОЗОВСКИЙ АГРОПРОМЫШЛЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РО «МАПТ»

/ А.Ю. Прокопенко /

08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК

для специальности среднего профессионального образования
социально-экономического профиля:

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Форма обучения – *очная*

Пос. Озерный
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реализация среднего общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы по профессии 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения» в соответствии с примерной программой с учётом *социально-экономического профиля* получаемого профессионального образования.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного

произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику рефератов, виды самостоятельных работ, учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, осваиваемой профессии.

Учебным планом предусмотрена определенная максимальная нагрузка по учебной дисциплине. Максимальная нагрузка может изменяться, если в учебном году предусмотрены консультации, так как она включает в себя все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы, в том числе и консультации. Количество консультаций зависит от наполняемости групп. Все изменения отражены в листе корректировки и касаются самостоятельной работы обучающихся.

1.2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои

особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО социально-экономического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, в формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, в расширении тематики сочинений, в увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «обучающегося-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность преподавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины «Литература» дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые осо-

бенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

При освоении профессии СПО социально-экономического профиля: 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения» литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является выполнение обучающимися практических занятий, индивидуальных проектов, подготовка рефератов (докладов).

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

1.3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Учебная дисциплина «Литература» является составным общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебных планах ППКРС учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессии СПО социально-экономического профиля профессионального образования.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-12, ЛР 1, 2, 4-10, 15, 21, 24, 30.

1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания,

находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы и др.);

метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

<i>Код</i>	<i>Наименование</i>
<i>Общие компетенции</i>	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.
ОК 10.	Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.
ОК 11.	Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.
ОК 12.	Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.
<i>Личностные результаты</i>	
ЛР 1	Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
ЛР 2	Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
ЛР 4	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 5	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной

	деятельности
ЛР 6	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 7	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 8	Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
ЛР 9	Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 10	Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений
ЛР 15	Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни
ЛР 21	Осознающий единство пространства донского края как единой среды обитания всех населяющих ее национальностей и народов, определяющей общность их исторических судеб; уважающий религиозные убеждения и традиции народов, проживающих на территории Ростовской области
ЛР 24	Проявляющий эмоционально-ценностное отношение к природным богатствам донского края, их сохранению и рациональному природопользованию
ЛР 30	Осознающий потребность в труде, уважении к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	117
в т.ч. в форме практической подготовки	24
в т. ч.:	
теоретическое обучение	54
практические занятия	24
контрольная работа	*
<i>Самостоятельная работа</i>	39
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации обучающихся	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций и личностных результатов ¹ , формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2/0/0	ОК 1-12 ЛР 1, 2, 4-10
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	1	
	<i>Форма контроля - (входной контроль)</i>	1	
Раздел 1. Русская литература XIX века.			
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Содержание учебного материала	5/2/3	ОК 1-12 ЛР 1, 2, 4-10
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе. Романтизм. Особенности русского романтизма. К.Н. Батюшков.	1	
	2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина . Основные темы творчества. Тема любви и дружбы. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Философская лирика.	1	
	3. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова . Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Поэтический мир поэта. Гражданские, полити-	1	

¹ В соответствии с Приложением 3 ПООП.

	<p>ческие и патриотические мотивы лирики. Мотивы одиночества. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>4. Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Петербургские повести». Особенности сатиры Гоголя. Повести «Нос», «Портрет». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>Форма контроля - Исследовательские задания. Проверочная работа. Литературная викторина. Индивидуальные упражнения .</p> <p>Контрольная работа по теме 1.1 «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века»</p>	1	
	П 3 № 1 Тема: Анализ стихотворений Пушкина	1	
	П 3 №2 Тема: Анализ стихотворений Лермонтова.	1	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Сообщение «Черты западноевропейской литературы конца XVIII – XIX веков»</p> <p>Чтение и анализ «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина</p> <p>Проиллюстрировать поэму М.Ю. Лермонтова «Демон»</p>	3	
Тема 1.2 . Развитие русской литературы и культуры во второй половине XIX века.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». Нигилистический и антинигилистический роман.</p> <p>2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. <i>Драма «Гроза»</i>. Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. <i>Драма «Бесприданница»</i>. Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</p> <p>3. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обло-</p>	<p>11/15/12</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК 1-12</p> <p>ЛР 1, 2, 4-10</p>

	<p>мов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.</p> <p>4. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно – эстетического содержания романа.</p> <p>5. Сведения из биографии Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Традиции житийной литературы. Особенности композиции и жанра. Смысл названия повести. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p>6. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».</p> <p>7. Сведения из жизни писателя Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
--	--	--	--

	<p>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении.</p> <p>8. Жизненный путь и творческая биография Л. Н. Толстого. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. «Севастопольские рассказы». Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>9. Сведения из биографии А. П. Чехова. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Юмористические рассказы («Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент»). Повесть «Ионыч». Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Смысл названия. А.П. Чехов и МХАТ. Роль Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Форма контроля - Литературная викторина. Индивидуальные упражнения. Исследовательские задания. Тесты. Проверочная работа. Сочинение. Литературный диктант. Карточки</p>	<p>2</p> <p>1</p>	
	<p>Практические занятия.</p> <p>1. ПЗ № 3 Тема: Анализ пьесы А.Н. Островского «Гроза». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ</p>	<p>15</p> <p>1</p>	

	<p>2. ПЗ № 4 Тема: Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».</p> <p>3. ПЗ №5 Анализ романа «Обломов»</p> <p>4. ПЗ №6 Тема: Анализ эпизода романа «Обломов»</p> <p>5. ПЗ №7 Тема: Сочинение по творчеству И.А Гончарова.</p> <p>6. ПЗ №8 Тема: Базаров в системе образов.</p> <p>7. ПЗ №9 Тема: Сочинение по творчеству Тургенева.</p> <p>8. ПЗ № 10 Тема: Анализ повести Лескова «Очарованный странник»</p> <p>9. ПЗ № 11 Тема: Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>10. ПЗ № 12 Тема: Анализ романа Достоевского «Преступление и наказание»</p> <p>11. ПЗ № 13 Тема: Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.</p> <p>12. ПЗ № 14 Тема: Анализ романа Л.Н. Толстого «Война и мир»</p> <p>13. ПЗ № 15 Тема: Анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир».</p> <p>14. ПЗ № 16 Тема: Анализ юмористических рассказов А.П. Чехова</p> <p>15. ПЗ № 17 Тема: Рецензия как вид творческой работы. Рецензия на прочитанное произведение А.П. Чехова</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
	<p>Самостоятельная работа Просмотр фильма «Жестокий романс» Творческая работа. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» Творческая работа. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» Самостоятельное чтение. «Две Катерины» (по пьесе Островского «Гроза» и рассказу Н. Лескова «Леди Макбет»).</p> <p>Чтение сказок М. Салтыкова-Щедрина Чтение романа «Преступление и наказание», «Идиот» Сочинение по творчеству А.П.Чехова. Сравнительная характеристика героев Андрея Болконского и Пьера Безухова</p>	<p>12</p>	
<p><i>Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века.</i></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p> <p>2. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.</p> <p>3. Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.</p>	<p>6/2/2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК 1-12 ЛР 1, 2, 4-10</p>

	4. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого . Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	1	
	5. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова . Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова. Форма контроля - Проверочная работа. Индивидуальные упражнения. Исследовательские задания. Тест. Литературный диктант. Литературная викторина. Проверочная работа. Карточки. Индивидуальные упражнения.	1	
	Контрольная работа по теме «Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века», «Поэзия второй половины XIX века»	1	
	1. ПЗ №18 Тема: Анализ стихотворения А.А. Фета.	1	
	2. ПЗ №19 Тема: Сочинение-миниатюра «Мое представление о счастье»	1	
Самостоятельная работа Составление поэтического литературного словаря Сравнительный анализ поэм Н.А. Некрасова, в содержании которых используются сказочные элементы..	2		

Раздел 2. Русская литература XX века.

Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Содержание учебного материала	4/2/4	ОК 1-12 ЛР 1, 2, 4-10
	1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления. 2. Сведения из биографии И. А. Бунина . Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. 3. Сведения из биографии А. И. Куприна . Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. По-	1	

	<p>весть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».</p> <p>4. Сведения из биографии М. Горького. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.</p> <p>5. Сведения из биографии А.А. Блока (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.</p> <p>Форма контроля - Исследовательские задания. Индивидуальные упражнения. Литературная викторина. Самостоятельная работа. Тест. Проверочная работа.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Рефераты по теме: «Поэзия серебряного века» (поэт по выбору студентов)</p> <p>Самостоятельное чтение рассказов «Темные аллеи»</p> <p>Кроссворд по прочитанным произведениям «Олеся», «Суламифь». «Гранатовый браслет»</p> <p>Просмотр постановки пьесы «На дне»</p> <p>Сообщение «Младосимволисты»</p>	4	
	П 3 № 20 Тема: «Анализ поэмы «Двенадцать» А.А. Блока.	1	
	П 3 № 21 Тема: «Русская литература на рубеже веков»	1	
Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-ых годов.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы</p> <p>2. Сведения из биографии В. Маяковского. Новаторство поэзии Маяковского.</p> <p>3. Сведения из биографии С. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно - песенная основа стихов. <i>Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и этическое в поэ-</i></p>	<p>6/1/3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>ОК 1-12</p> <p>ЛР 1, 2, 4-10</p>

	<p><i>ме.</i></p> <p>4. Итоговый урок по теме «Особенности развития литературы 1920-ых годов».</p> <p>Форма контроля - Исследовательские задания. Тест. Проверочная работа.</p>	1	
	П 3 №22 Тема: « Поэзия «серебряного века».	1	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Рецензия на роман А. Толстого «Петр Первый»</p> <p>Выучить стихотворение «Я спросил сегодня у менялы»</p> <p>Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского</p>	3	
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-ых – начала 1940 годов.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Социалистический реализм как новый художественный метод. Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p>2. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «вековолкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>3. Краткий обзор жизни и творчества М. А. Булгакова. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры.</p> <p>4. А. Н. Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России 18 века. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.</p> <p>5. Жизненный и творческий путь писателя М. Шолохова. Трагический па-</p>	<p>8/0/7</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1</p>	<p>ОК 1-12</p> <p>ЛР 1, 2, 4-10</p>

	<p>фос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Форма контроля - Индивидуальные упражнения. Литературная викторина Тест. Исследовательские задания. Проверочная работа.</p> <p>Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова. Изложение с творческим заданием по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон». Контроль по теме «Литература 30-х – начала 40-х гг».</p>	1		
	<p>Самостоятельная работа Презентация «Гумилев» Чтение лирики, 1 стих по выбору наизусть Самостоятельное чтение и анализ повестей «Собачье сердце», «Роковые яйца» Чтение и анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире» Эссе «Что есть красота?» Посмотреть киноленту «Тихий Дон» Читать поэмы «Дом у дороги», «По праву памяти» Составить кроссворд по творчеству Б.Пастернака Сочинение по творчеству Ахматовой, Цветаевой</p>	7		
<p>Тема 2.4. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Публицистика военных лет. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <p>Форма контроля - Индивидуальные упражнения. Проверочная работа</p>	2/0/2	<p>ОК 1-12 ЛР 1, 2, 4-10</p>	
	<p>Самостоятельная работа Сочинение «Письмо погибшему солдату» Презентация по произведению Б.Симонова «Живые и мёртвые»</p>	1		
	<p>Самостоятельная работа Сочинение «Письмо погибшему солдату» Презентация по произведению Б.Симонова «Живые и мёртвые»</p>	1		
		2		

Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-ых годов	Содержание учебного материала	4/2/3	ОК 1-12 ЛР 1, 2, 4-10
	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Литература периода «Оттепели». Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	1	
	2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. В. Распутин. В.М. Шукшин.	1	
	3. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг. Н.М. Рубцов. Б. Окуджава.	1	
	4. Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти»	1	
	Форма контроля - Литературная викторина		
	Самостоятельная работа подготовить реферат с презентацией на тему (на выбор обучающихся): «Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры», «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев», «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.»	3	
	П 3 № 23 Тема: «Проза 50-80-х годов. Чтение и анализ рассказа В. М. Шукшина «Чудик»	1	
	П 3 №24 Тема: Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.	1	
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990ых годов.	Содержание учебного материала	1/0/3	ОК 1-12 ЛР 1, 2, 4-10
	1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Третья волна эмиграции. Возникно-	1	

	вление диссидентского движения в СССР. В. Набоков.		
	Самостоятельная работа подготовьте сообщение на тему (на выбор обучающихся): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	3	
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск анти-тоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. 2. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Л. Петрушевская. Литература народов России. Зарубежная литература Форма контроля - Индивидуальные упражнения. Проверочная работа. Тест	2/0/0 1 1	ОК 1-12 ЛР 1, 2, 4-10
	Контрольная работа по разделу 2: «Литература XX века»	1	
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2	
Всего		54/24/39	

1.ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание обучения, темы, дидактические единицы	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Введение		
I.1Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западно-европейской литературы.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.	Устный опрос (<i>входной контроль</i>)
РАЗДЕЛ 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
Тема I.1Развитие русской Литературы и Культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.	
I.1.1.Историко-культурный процесс рубежа XVIII–XIX веков. Литературные общества и кружки. Становление реализма в русской литературе. Романтизм. Особенности русского романтизма.		Устный опрос.
I.1.3 А.С. Пушкин. Личность поэта. Жизненный и творческий путь. Основные темы творчества		Устный опрос. Исследовательские задания
I.1.4 А.С. Пушкин. Философская лирика. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики		Устный опрос. Работа с текстом
I.1.5 М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		Устный опрос. Работа с текстом Выразительное чтение Исследовательские задания Индивидуальные упражнения
I.1.6 М.Ю. Лермонтов. Поэтический мир поэта. Мотивы одиночества.		Индивидуальные упражнения Устный опрос. Работа с текстом
I.1.7 Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя. «Петербургские повести»		Устный опрос. Работа с текстом
I.1.8 Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		Устный опрос. Работа с текстом
I.1.9Контрольная работа по теме 1.1 «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		Контрольная работа
Тема I.2 Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века		
1.2.1Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и до-кладов; самостоятельная рабо-	Устный опрос.
1.2.2 А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Пьеса		Устный опрос. Работа с текстом Исследова-

«Гроза» .История создания.	та с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.	тельные задания
1.2.3 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.		Карточка Устный опрос. Сообщение «Образ Катерины в оценке Добролюбова и Писарева
1.2.4 А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Контроль по теме:«А.Н. Островский»		Тест Устный опрос.
1.2.5 И.А. Гончаров. Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Цикл очерков «Фрегат Паллада»		Устный опрос. Работа с текстом Исследовательские задания
1.2.6 И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова.		Устный опрос. Работа с текстом Индивидуальные упражнения Карточка
1.2.7 И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.		Устный опрос.
1.2.8 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». История создания романа, сюжет и композиция.		Индивидуальные упражнения Устный опрос. Работа с текстом Тест Карточка
1.2.9 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Образ Базарова. Внешний и внутренний конфликт героя. Контроль по теме «Творчество И.С. Тургенева»		Тест Карточка Исследовательские задания Устный опрос. Работа с текстом
1.2.11-1.2.12 Сочинение по одному из произведений литературы 19 века		Сочинение по одному из произведений литературы 19 века
1.2.13 Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник»		Устный опрос. Работа с текстом
1.2.14Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.		Устный опрос. Работа с текстом
1.2.15 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.		Устный опрос. Работа с текстом
1.2.16 Объекты сатиры и сатирические приемы		Устный опрос.
1.2.17 Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции.		Устный опрос. Работа с текстом
1.2.18 Сказки для детей «изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина.		Устный опрос. Работа с текстом
1.2.19Практическое занятие: «Изложение и анализ прочитанной сказки»		Защита практической работы
1.2.20 Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Ф.М. Достоевский и Петербург		Устный опрос.
1.2.21 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.		Устный опрос. Работа с текстом
1.2.22 Преступление Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Теория Раскольникова и ее истоки.		Индивидуальные упражнения Исследовательские задания
1.2.23Драматичность характера и судьбы		Исследовательские задания

Родиона Раскольникова. «Преступление и наказание» Наказание Раскольникова. Тема страдания и душевного очищения в романе Достоевского		Устный опрос. Работа с текстом
1.2.24 Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание». Тема двойничества. Символические образы в романе.		Устный опрос. Работа с текстом
1.2.25 Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»		Сочинение по роману «Преступление и наказание»
1.2.26 Контроль по теме: «Творчество Ф.М. Достоевского»		Тест
1.2.27 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания Л.Н. Толстого в юности. «Диалектика души Л.Н. Толстого»		Устный опрос.
1.2.28 Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»		Устный опрос. Работа с текстом
1.2.29 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»		Устный опрос.
1.2.30 Проблема народа и личности в романе «Война и мир» Философия войны в романе «Война и мир». Изображение мирной жизни общества в романе «Война и мир»		Исследовательские задания
1.2.31 Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского Женские образы в романе Толстого «Война и мир». Наташа Ростова.		Карточка Индивидуальные упражнения
1.2.32.-1.2.33 Изложение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»		Изложение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
1.2.34 Контроль по теме: «Творчество Л.Н. Толстого»		Тест
1.2.35 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Раннее творчество А.П. Чехова		Устный опрос
1.2.36 Юмористические рассказы. Повесть «Ионыч»		Исследовательские задания Индивидуальные упражнения
1.2.37 Особенности чеховской драматургии. Пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехов и МХАТ. Роль Чехова в мировой драматургии		Карточка Устный опрос. Работа с текстом
1.2.38 Проверочная работа по творчеству А.П. Чехова		Проверочная работа
1.2.39 Рецензия как вид творческой работы		Устный опрос
1.2.40 Рецензия на прочитанное произведение А.П. Чехова		Рецензия на прочитанное произведение А.П. Чехова
Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века		
1.3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступ-	Устный опрос
1.3.2 Уроки литературы (А.Н. Майков, Я.П. Полонский, А.А. Григорьев, К.Л. Хетагуров)		Устный опрос, выразительное чтение

1.3.3 Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).	ления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.	Устный опрос, выразительное чтение Индивидуальные упражнения Исследовательские задания
1.3.4 Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.		Устный опрос, выразительное чтение Индивидуальные упражнения Исследовательские задания
1.3.5 А.А. Фет. Сведения из биографии. Лирика		Устный опрос, выразительное чтение Индивидуальные упражнения Исследовательские задания
1.3.6 Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.		Устный опрос, выразительное чтение Индивидуальные упражнения Исследовательские задания
1.3.7 А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.		Устный опрос, выразительное чтение Индивидуальные упражнения Исследовательские задания
1.3.8 А.К. Толстой Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.		Устный опрос, выразительное чтение Индивидуальные упражнения Исследовательские задания
1.3.9 Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Стихотворения. Гражданский пафос лирики Некрасова.		Устный опрос, выразительное чтение Карточка Индивидуальные упражнения
1.3.10 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья. Многообразие образов в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		Проверочная работа Карточка Индивидуальные упражнения
1.3.11 Сочинение-миниатюра «Мое представление о счастье»		Сочинение
1.3.12 Контрольная работа по теме 1.2,1.3 «Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века», «Поэзия второй половины XIX века»		Фронтальный письменный опрос: контрольная работа по теме 1.2,1.3
РАЗДЕЛ 2 ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.	Устный опрос
2.1.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры.		Устный опрос
Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		
2.1.2 И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведе-	Устный опрос Индивидуальные упражнения
2.1.3 И.А. Бунин. Рассказы		Устный опрос Индивидуальные упражнения
2.1.4 А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы. повесть «Олеся»		Устный опрос

2.1.5 А.И. Куприн .Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	дений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.	Устный опрос
2.1.6 Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в.		Устный опрос
2.1.7 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Обзор		Устный опрос
2.1.8 М. Горький . Сведения из биографии. Ранние произведения М. Горького. Горький-романист «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.		Устный опрос Исследовательские задания
2.1.9 А.А.Блок . Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать».		Исследовательские задания Индивидуальные упражнения
Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-Х годов		
2.2.1 Особенности развития литературы 1920-х годов(обзор)		Устный опрос
2.2.2 В.В. Маяковский . Сведения из биографии.		Устный опрос
2.2.3 В.В. Маяковский . Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. Любовная лирика поэта		Исследовательские задания
2.2.4 С.А. Есенин . Сведения из биографии. Лирика поэта		Исследовательские задания Проверочная работа
2.2.5 С.А. Есенин Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	Устный опрос, выразительное чтение	
Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930-Х – начала 1940-Х годов		
2.3.1 Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов (обзор)	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.	Устный опрос Индивидуальные упражнения
2.3.2 М.И. Цветаева . Сведения из биографии. Стихотворения		Устный опрос Чтение и анализ стихотворений чтение стихотворения наизусть Устный опрос
2.3.3 Основные темы творчества М.Цветаевой.		
2.3.4 О.Э. Мандельштам . Творческий путь, лирика		
2.3.5 Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама		Устный опрос Чтение и анализ стихотворений чтение стихотворения наизусть
2.3.6 М.А. Булгаков . Судьба автора и его романов. «Белая гвардия».		Устный опрос Индивидуальные упражнения Исследовательские задания Проверочная работа

2.3.7 М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Мастер и Маргарита».		Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».
2.3.9 А.Н. Толстой Сведения из биографии.		Устный опрос
2.3.10 «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя		Устный опрос
2.3.11 М.А. Шолохов: жизнь, творчество, судьба		Проблемная лекция, аналитическая беседа
2.3.12 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		Проверочная работа Устный опрос на знание текста с элементами анализа, Работа с книгой. Художественный пересказ ЭПИЗОДОВ
Изложение с творческим заданием по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».		Изложение с творческим заданием
Тема 2.4 . Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет		
2.4.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста.	Устный опрос
2.4.2 А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэтическое творчество А. А. Ахматовой.		Устный опрос Чтение и анализ стихотворений, чтение стихотворения наизусть Индивидуальные упражнения
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-ых годов		
2.5 1 Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.(обзор)	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.	Устный опрос
2.5 2 Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.		Устный опрос
2.5 4 Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. В.Распутин. «Прощание с Матёрой».		Устный опрос
2.5 5 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы		Устный опрос Чтение и анализ стихотворений, чтение стихотворения наизусть
2.5.7 А.Т. Твардовский Сведения из биографии А.Т. Твардовского.		Устный опрос
2.5.8 Обзор творчества А. Т. Твардовского.		Устный опрос Проверочная работа
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-ых годов		
2.6.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990ых годов(обзор)	Аудирование; участие в эвристи-	Устный опрос

2.6.2 В. Набоков. Сведения из биографии. Машенька.	ческой беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.	Устный опрос
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		
2.7.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI.	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.	Устный опрос
2.7.3 Л.Петрушевская. Рассказы. Литература народов России Зарубежная литература		Устный опрос
2.7.6 Контрольная работа по разделу 2: «Литература XX века»		Фронтальный письменный опрос: контрольная работа
Дифференцированный зачет (сочинение)		(сочинение)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и др. по словесности, вопросам литературоведения.

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование.

5. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся:

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – 12-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия» – М.: 2019.
2. Архангельский АН. и др. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2019
3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2019
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2019
5. Курдюмова Т.Ф. и др. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2019
6. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2019
7. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2019
8. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. (Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: 2013
9. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. / Под ред. Журавлёва В.П. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2019.
10. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.:2012.
11. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 – 11 класс. – М.: 2019

Для преподавателей:

1. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413
3. Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2019 г. № 1645 « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
4. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионально-го образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).
5. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл.
6. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. – М.: 2011

7. Карнаух Н. Л. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. / Э. Э. Кац, Н. Л. Карнаух. – М.: 2012
8. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: –М.: 2009
9. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. – М.: 2019
10. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров: Старая Вятка, 2011.
11. Современная русская литература конца XX - начала XXI века. – М.: 2011
- 12.Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [Г.В.Бурменская, 13.И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – М.: 2010
- 14.Черняк М. А. Современная русская литература. – М.: 2010

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru –сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
2. www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
3. www.school-collection.edu.r –единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.